

SPIS TREŚCI

TABLE OF CONTENTS	6
NOTY O AUTORACH	7
Marek Jedliński, Roman Kubicki, Andrzej Marzec, <i>Widma – anachroniczne czytanie sztuki (wstęp)</i>	13
SZTUKA	
Grzegorz Sztabiński, <i>Sztuka jako widmo</i>	17
Magdalena Krasieńska, <i>Widmowość jako źródło (nie)skończonej interpretacji</i>	25
Paweł Szypowski, <i>Widmo jako relacja czasowa. O kierunku i częściach czasu w pismach Derridy</i>	33
Magda Kaźmierczak, <i>Szarość i porowatość jako figury spektralnej struktury rzeczywistości</i>	41
WOKÓL KLASYKÓW	
Piotr Orlik, <i>Anachroniczny czy emancypacyjny charakter spoglądania wstecz? Sztuka jako miejsce sporu pomiędzy wyzwaniem Odyseusza i Orfeusza</i>	49
Paulina Sztabińska, <i>Widmowe wędrowanie. Refleksje na przykładzie prac Paula Klee i Wacława Szpakowskiego</i>	59
Anna Manicka, <i>Czas przeszły w katastrofizmie. Jacques Callot jako artysta swojej epoki</i>	67
Magdalena Juźwik, <i>Widmo Szekspira w dziele baletowym</i>	77
NASZE WSPÓŁCZESNOŚCI	
Marta Smolińska, <i>Re-Orientacja jako dialog z widmami. Transmedialne przygody współczesnej sztuki tureckiej</i>	87
Piotr Schollenberger, <i>Hiatus obrazu – widmo i fotografia w ujęciu Jacquesa Derridy</i>	97
Anna Ziółkowska-Juś, <i>O sztuce krytycznej reinterpretującej historię i jej oddziaływaniu na tożsamość odbiorcy. W perspektywie rozważań hermeneutycznych Paula Ricoeura</i>	105
Martyna Mieszkowska, <i>Spóźnione doświadczenie – zaburzenie czasowości w doświadczeniu traumy i próba wyrażenia go w obrazie artystycznym. Filozoficzna analiza filmu „Muriel” w reżyserii Alaina Resnais’go</i>	113
ARCHITEKTURA	
J.-Krzysztof Lenartowicz, <i>Od katedry gotyckiej za stacją kolei żelaznej do niewypowiadalnej nieobecności</i>	121
Anna Wolińska, <i>Sztuka i widmowość rzeczy</i>	133
Józef Tarnowski, <i>Miraż sztuki absolutnie nowej</i>	141
Agnieszka Rejniak-Majewska, <i>Wizualne archeologie nowoczesności: Walter Benjamin i Sigfried Giedion</i>	149
LITERATURA	
Tomasz Nakoneczny, <i>O bezpowrotnie (?) utraconej metafizyczności literatury. Casus Jerzego Pilcha</i>	157
Patryk Szaj, <i>Nie-do-skonała poezja Tadeusza Różewicza</i>	163
Iwo Greczko, <i>Resentymentalny charakter twórczości Michela Houellebecqa</i>	173
Krzysztof Witczak, <i>„Widmem, czy ciałem?” – problem obecności w prozie Joanny Bator</i>	183