

1988

19. Grzegorz Dziamski, *Awangarda a współczesna świadomość artystyczna*.
 20. Andrzej Szahaj, *Kultura a komunikacja społeczna. Krytyczna teoria społeczeństwa Jürgena Habermasa w świetle społeczno-regulacyjnej teorii kultury*.

1990

21. Teresa Jerzyk-Gierszewska, *Problematyka metodologiczno-typologiczna: magia – religia. Koncepcje ewolucjonistyczne Szkoły Durkheima*.

1995

22. Włodzimierz Pawliszyn, *Kwestia filozofii i Heidegger – doświadczenie metafizyczne*.

Doktoraty nauk humanistycznych
 w zakresie nauk o poznaniu i komunikacji

2000

23. Michał Juraszek, *Kulturoznawcze aspekty refleksji filozoficznej Henryka Elzenberga*.

2001

24. Maciej Kijko, *Status wiedzy historycznej w świetle koncepcji interpretacji Donalda Davidsona*.
 25. Dorota Angutek, *Magiczna wizja rzeczywistości w archaicznej filozofii greckiej*.

Prof. dr hab. Jerzy Kmita
 – recenzent rozpraw doktorskich

1976

1. Edmund Hajduk, *Proces uspołecznienia kandydatów do zawodu nauczycielskiego w zakładach kształcenia nauczycieli*.
 Promotor: prof. dr hab. Andrzej Kowalski.

1977

2. Aleksandra Żukrowska, *Pozór a rzeczywistość*.
 Promotor: doc. dr hab. Jan Kurowicki.

3. Czesław Karkowski, *Koncepcja kultury zakładana w twórczości Brunona Schulza*.
Promotor: doc. dr hab. Włodzimierz Ławniczak

1982

4. Paweł Ruszkowski, *Karla Mannheima socjologia wiedzy a György Lukacsa teoria świadomości klasowej*.
Promotor: prof. dr hab. Stanisław Kozyr-Kowalski.

1983

5. Małgorzata Henrykowska, *Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce*.
Promotor: doc. dr hab. Teresa Kostyrko.
6. Maria Bartko, *Ikoniczne teorie dzieła sztuki w ujęciu Erwina Panofsky'ego*.
Promotor: prof. dr hab. Włodzimierz Ławniczak.
7. Danuta Minta-Tworzowska, *Elementy metodologii prahistorii historiozofii P. Teilharda de Chardin*.
Promotor: prof. dr hab. Jan Żak

1985

8. Paweł Zeidler, *Między teorią a historią nauki*.
Promotor: prof. dr hab. Włodzimierz Ławniczak.
9. Ewa Rewers, *Lingwistyczne i pozalingwistyczne wyznaczniki artystycznej odmiany języka etnicznego*.
Promotor: doc. dr hab. Tadeusz Zgółka

1986

10. Andrzej Weber, *Megalityczny obrządek pogrzebowy w kulturze pucharów lejkowatych. Próba ujęcia teoretycznego*.
Promotor: prof. dr hab. Jan Żak

1987

11. Grzegorz Dominiak, *Potoczne a historyczne sposoby wyjaśniania indywidualnych działań ludzkich*.
Promotor: prof. dr hab. Jerzy Topolski

1989

12. Roman Kubicki, *Kontekst interpretacyjny dzieła sztuki*.
Promotor: prof. dr hab. Włodzimierz Ławniczak.

1990

13. Andrzej Konior, *Instrumentalizm a przełom teoretyczny w nauce*.

Promotor: prof. dr hab. Krystyna Zamiała.

1999

14. Krzysztof Moraczewski, *Postmodernistyczny typ komunikacji artystycznej na przykładzie twórczości Krzysztofa Pendereckiego*.

Promotor: prof. dr hab. Teresa Kostyrko.

2001

15. Joanna Ostrowska, *Od sztuki do polityki. Ewolucja procesu komunikacji teatralnej w przedstawieniach The Living Theatre*.

Promotor: prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska.

2003

16. Łukasz Leczykiewicz, *Polemika Ernesta Gellnera z relatywizmem poznawczym*.

Promotor: prof. UAM dr hab. Zbigniew Gierszewski.

2004

17. Małgorzata Dyrlica, *Przydatność Ingardenowskiej koncepcji dzieła muzycznego do interpretacji zjawisk współczesnej, dwudziestowiecznej praktyki muzycznej*.

Promotor: prof. dr hab. Teresa Kostyrko.

**Prof. dr hab. Jerzy Kmita – recenzent przed radami naukowymi
w przewodach habilitacyjnych¹**

1969

1. Jan Such, *O uniwersalności praw nauki*.

1970

2. Leszek Nowak, *U metodologicznych podstaw „Kapitału” Karola Marksa*.

1974

3. Jan Kurowicki, *Próba społecznej charakterystyki poznania*.

¹ Kolejność według dat uprawomocnienia uchwał rad naukowych o nadaniu stopnia dr. hab.