

1990

13. Andrzej Konior, *Instrumentalizm a przełom teoretyczny w nauce*.
Promotor: prof. dr hab. Krystyna Zamiała.

1999

14. Krzysztof Moraczewski, *Postmodernistyczny typ komunikacji artystycznej na przykładzie twórczości Krzysztofa Pendereckiego*.
Promotor: prof. dr hab. Teresa Kostyrko.

2001

15. Joanna Ostrowska, *Od sztuki do polityki. Ewolucja procesu komunikacji teatralnej w przedstawieniach The Living Theatre*.
Promotor: prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska.

2003

16. Łukasz Leczykiewicz, *Polemika Ernesta Gellnera z relatywizmem poznawczym*.
Promotor: prof. UAM dr hab. Zbigniew Gierszewski.

2004

17. Małgorzata Dyrlica, *Przydatność Ingardenowskiej koncepcji dzieła muzycznego do interpretacji zjawisk współczesnej, dwudziestowiecznej praktyki muzycznej*.
Promotor: prof. dr hab. Teresa Kostyrko.

**Prof. dr hab. Jerzy Kmita – recenzent przed radami naukowymi
w przewodach habilitacyjnych¹**

1969

1. Jan Such, *O uniwersalności praw nauki*.

1970

2. Leszek Nowak, *U metodologicznych podstaw „Kapitału” Karola Marksa*.

1974

3. Jan Kurowicki, *Próba społecznej charakterystyki poznania*.

¹ Kolejność według dat uprawomocnienia uchwał rad naukowych o nadaniu stopnia dr. hab.

1976

4. Izabella Nowak, *Dialektyczna korespondencja w rozwoju nauki*.

1977

5. Bronisław Misztal, *Zagadnienia społecznego uczestnictwa i współdziałania*.

1979

6. Krystyna Zamiara, *Epistemologia genetyczna Piageta a społeczny rozwój nauki*.

1981

7. Tadeusz Zgółka, *Język. Kompetencja. Gramatyka. Studium z metodologii lingwistyki*.
8. Józef Misiak, *Program metodologii nauk empirycznych*.

1982

9. Piotr Buczkowski, *Z problematyki teorii społeczeństw ekonomicznych*.

1984

10. Andrzej Bronk, *Rozumienie – dzieje – język. Filozofia hermeneutyczna H.-G. Gadamera*.
11. Michał Piotrowski, *Autonomiczne wartości muzyki*.

1985

12. Teresa Hołówka, *Myślenie potoczne. Heterogeniczność zdrowego rozsądku*.

1986

13. Jan Pomorski, *Paradygmat „New Economic History”*. Studium z teorii rozwoju nauki historycznej.

1987

14. Adolf Szoltysek, *Język a przestrzeń kulturowa*.

1988

15. Krzysztof Łastowski, *Ewolucja teorii ewolucji. Studium z metodologii biologii*.
16. Andrzej Miś, *Status metodologiczny marksistowskiej ekonomii politycznej*.

1989

17. Anna Zeidler, *Sztuka – mit – hermeneutyka*.

1990

18. Lech Witkowski, *Tożsamość i zmiana. Wstęp do epistemologicznej analizy kontekstów edukacyjnych*.
19. Jacek Paśniczek, *Meinongowska wersja logiki klasycznej. Jej związki z filozofią języka, poznania, bytu i fikcji*.

20. Barbara Kotowa, *Metodologiczny status wartościowań artystycznych i estetycznych w perspektywie antynaturalistycznej.*

1991

21. Władysław Kot, *Cykl artykułów monotematycznych.*
22. Eugeniusz Wilk, *Kompetencja audiowizualna. Zarys problematyki.*
23. Mirosława Czarnawska, *Myśl i język. Ku rozumieniu tekstu filozoficznego.*

1992

24. Michał Buchowski, *Racjonalność. Translacja. Interpretacja.*
25. Anna Grzegorzczak, *Niekartezjańskie współrzędne w dzisiejszej humanistyce.*
26. Andrzej Wiśniewski, *Stosowanie pytań: logika i racjonalność.*
27. Roman Karpiński, *Świadomość potoczna jako kategoria filozofii społecznej.*
28. Maria Łojewska, *Elementy aksjologii nauki.*

1993

29. Grzegorz Banaszak, *Formy współczesnej kultury muzycznej.*
30. Wojciech Burszta, *Wymiary antropologicznego poznania kultury.*
31. Małgorzata Czarnocka, *Doświadczenie w nauce. Analiza epistemologiczna.*
32. Tadeusz Klementowicz, *Spór o model metodologiczny nauki o polityce.*

1994

33. Paweł Zeidler, *Spór o status poznawczy teorii. W obronie antyrealistycznego wizerunku nauki.*

1995

34. Andrzej Pluta, *Kultura i kształcenie. Próba kulturoznawczej interpretacji dydaktyki krytyczne Sergiusza Hessena.*
35. Włodzimierz Lorenc, *Hegel i Derrida. Filozofia w wersji radykalnej.*

1996

36. Artur Dobosz, *Symbol i istnienie.*
37. Roman Kubicki, *Zmierzch sztuki. Narodziny ponowoczesnej jednostki.*
38. Andrzej Szahaj, *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty'ego w kontekście sporu o postmodernizm.*
39. Zygmunt Łomny, *Człowiek i edukacja wobec przemian globalnych.*

1997

40. Grzegorz Dziamski, *Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej.*
41. Ewa Rewers, *Język i przestrzeń w postrukturalistycznej filozofii kultury.*
42. Barbara Pogonowska, *Kategoria racjonalności w teoriach przedmiotowych makroekonomii.*

1998

43. Jan Grad, *Badania uczestnictwa w kulturze artystycznej w polskiej socjologii kultury. Analiza metodologiczno-teoretyczna.*

1999

44. Marek Kwiek, *Dylematy tożsamości. Wokół autowizerunku filozofa w powojennej myśli francuskiej.*

2000

45. Adam Nobis, *Od emergencji do samoorganizacji. Zagadnienie nowości kultury.*

2001

46. Zbigniew Gierszewski, *Kultura – moralność – względność. Doktryna relatywizmu kulturowego M.J. Herskovitsa.*

2002

47. Andrzej P. Kowalski, *Myślenie przedfilozoficzne. Studia z filozofii kultury i historii idei.*
 48. Zbigniew Taranienko, *Świadomość artysty jako przedmiot badań estetycznych.*

2006

49. Zbigniew Wolak, *Koncepcje analogii w Kole Krakowskim.*

2007

50. Andrzej Łukasik, *Filozofia atomizmu. Atomistyczny model świata w filozofii przyrody, fizyce klasycznej i współczesnej a problem elementarności.*

2009

51. Krzysztof Moraczewski, *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury. Próba analizy kulturowego funkcjonowania zachodnioeuropejskiej muzyki artystycznej.*

**Prof. dr hab. Jerzy Kmita – recenzent
w postępowaniu o nadanie tytułu profesora¹**

1982

1. Barbara Stanosz, Wydział Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego

1983

2. Jerzy Szymański, Wydział Nauk Społecznych Uniwersytetu im. A. Mickiewicza

¹ Kolejność według dat sporządzenia recenzji.