

# TWÓRCA, TWÓRCZOŚĆ, ŹRÓDŁO

Tom pod redakcją  
Marka Kazimierza Siwca i Daniela Rolanda Soboty

## SPIS TREŚCI

Contents .....	6
Noty o autorach .....	7
Grzegorz Kalinowski, <i>Dziennik Kazimierza Hoffmana</i> .....	11
Kazimierz Hoffman, <i>Dziennik</i> (16 VIII 2000– 20 XI 2000) .....	15
Zbigniew Drozdowicz, <i>Źródła mądrości filozofów</i> .....	51
Marek Kazimierz Siwiec, <i>Niebywale spojrzenie Apollina. Rainer Maria Rilke – „ogromne hiperbole sztuki” jako źródłowość twórczej przemiany</i> .....	65
Daniel R. Sobota, Piotr P. Szewczykowski, <i>Design thinking jako metoda twórczości</i> .....	91
Marek Lechniak, <i>O twórczości w logice, czyli jak rozwijają się intuicje logiczne</i> .....	115
Zofia Zarebianka, <i>Sztuka nadziei. Nadzieja w sztuce. Powołanie artysty i misja sztuki w refleksji Karola Wojtyły – Jana Pawła II</i> .....	129
Ireneusz Ziemiński, <i>Eschatologia Marcela Prousta</i> .....	139
Robert Mielhorski, <i>Światło anamnezy. O utworze Zbigniewa Herberta Pan Cogito myśli o powrocie do rodzinnego miasta</i> .....	159
Magdalena Krasieńska, <i>Muzyka nowoczesna jako sztuka radykalna – filozoficzne ujęcie autorstwa Theodora W. Adorno</i> .....	185
Bożena Listkowska, <i>Człowiek w perspektywie śmierci – twórca czy odkrywca siebie? Wybrane koncepcje polskich filozofów XX wieku</i> .....	213

## RECENZJE. OMÓWIENIA

Robert Mielhorski, <i>Stanisław Czerniak w jedenastu odstępach</i> (K. Derdowski, <i>Mistyka, zwierzęta i koany. Rzecz o poezji Stanisława Czerniaka</i> , Wydawnictwo Rolewski, Toruń 2013, 446 ss.) .....	221
---	-----